



Глава 29

Социальное развитие

Годы 10-й пятилетки стали годами активного социального и культурного развития завода.

В 1974 году было завершено строительство жилья и благоустройство микрорайона на улице Северной. В следующем году был сдан в эксплуатацию сборный блочный 12-ти этажный 96-ти квартирный дом в конце улицы Горького, а в 1977 году заводчане заселили первый девятиэтажный жилой дом № 8а по улице Михайловской на 164 квартиры в микрорайоне за центральным рынком. В 1975 году было построено общежитие на улице Батурина. Первым комендантом нового общежития на 537 мест стал Басманов Б.П., до того успешно работавший директором заводского парка им. 850-летия г. Владимира. Почти сразу же начало застраиваться второе подобное 9-ти этажное общежитие на 480 мест. Это позволило заводу резко пополнить кадровый состав молодежью.

Рядом с 164-х кв. домом на улице Михайловской был построен на улице Сакко и Ванцетти детский комбинат на 280 мест, последнее детское учреждение завода. Комбинат получил №24, существовавший под этим номером детский сад в заводском доме №34 по ул. Фрунзе был ликвидирован.

Таким образом, к своему двадцатипятилетию завод имел пять детских комбинатов и один детский сад, суммарно заполненные 1600 детьми работников завода и горожан. В детских учреждениях завода работали свыше 350 человек обслуживающего персонала: воспитателей, нянь, медицинских работников, поваров, уборщиц. Многие из них проработали не один десяток лет на трудном поприще воспитания и сохранения здоровья заводских детей. Почти все детские учреждения завода были одними из лучших в городе по оформлению, оснащению, воспитательной работе. Заслуга в том и Рапопорта Д.Б., и его заместителя по социальным вопросам Говердовского Ю.А., и профсоюзного актива завода, и, конечно, заведующих детскими комбинатами.

Свыше сорока лет возглавляла сначала детский сад №24, затем комбинат №63 Вера Валентиновна Почукаева. Почти столько же работала заведующей сначала д/сада

№42, потом комбината №72 Сливняк Маргарита Семёновна. Детским комбинатом №15 пятнадцать лет руководила Никитина Александра Дмитриевна, после неё Кузнецова Наталья Владимировна и Пинчук Антонина Ивановна.



Жилой дом по ул. Горького №102

Жилой дом по ул. Михайловской № 8а



Общежитие по ул. Батурина №37

Общежитие по ул. Батурина №37а

Детским комбинатом №85 заведовала Маркова Раиса Ивановна, после неё Косая Людмила Ивановна. Детский сад №42 после Сливняк М.С. возглавила Иванова Нэлли Дмитриевна.

Детские площадки



В детский комбинат №24 перешёл весь коллектив бывшего детского сада №24 во главе с заведующей Морозовой Альбиной Сергеевной. Между заведующими сложились тёплые дружеские взаимоотношения, сохранившиеся и после передачи детских учреждений муниципальным властям. Все они сожалеют о передаче и с грустью вспоминают о временах, когда им помогали и администрация завода, и руководители цехов, и заводские службы. Для завода они всегда были своими и на всех заводских мероприятиях профсоюзных, хозяйственных, партийных можно было увидеть многих работников детских учреждений. С благодарностью вспоминает о них не одно поколение злектроприборовцев.

Активно строился, расширялся, совершенствовался пионерский лагерь «Республика Икар». После Ластовкина более пятнадцати лет начальником лагеря был Виктор Васильевич Бебенин. Начиная трудовую деятельность столяром в цехе №8, он несколько лет ездил на летние каникулы пионервожатым, затем старшим пионервожатым в лагерь «Икар». Детей он любил, и они отвечали ему взаимностью. Пионерскую работу он знал досконально, умел показать её всяким проверяющим. Как хозяйственник он был послабее Ластовкина, но организацией досуга и отдыха детей занимался увлечённо. Последние годы жизни (умер он относительно рано) работал он мастером в цехе №15.

В пионерском лагере в конце 70-х – начале 80-х годов были построены кирпичные светлые одно- и двухэтажные спальные корпуса взамен деревянных, новая просторная столовая, которую украсил своими картинами Стародубцев Ю.Л. Теперь в столовой могли питаться в одну очередь все дети лагеря.



Детский комбинат №24



Детский комбинат №85



Детский комбинат №63

Была построена поликлиника с профильными кабинетами, с боксами изолятора, общежитие обслуживающего персонала.



В 1977 году вступил в строй клуб с кинозалом, сценой, кабинетами для кружковой работы.

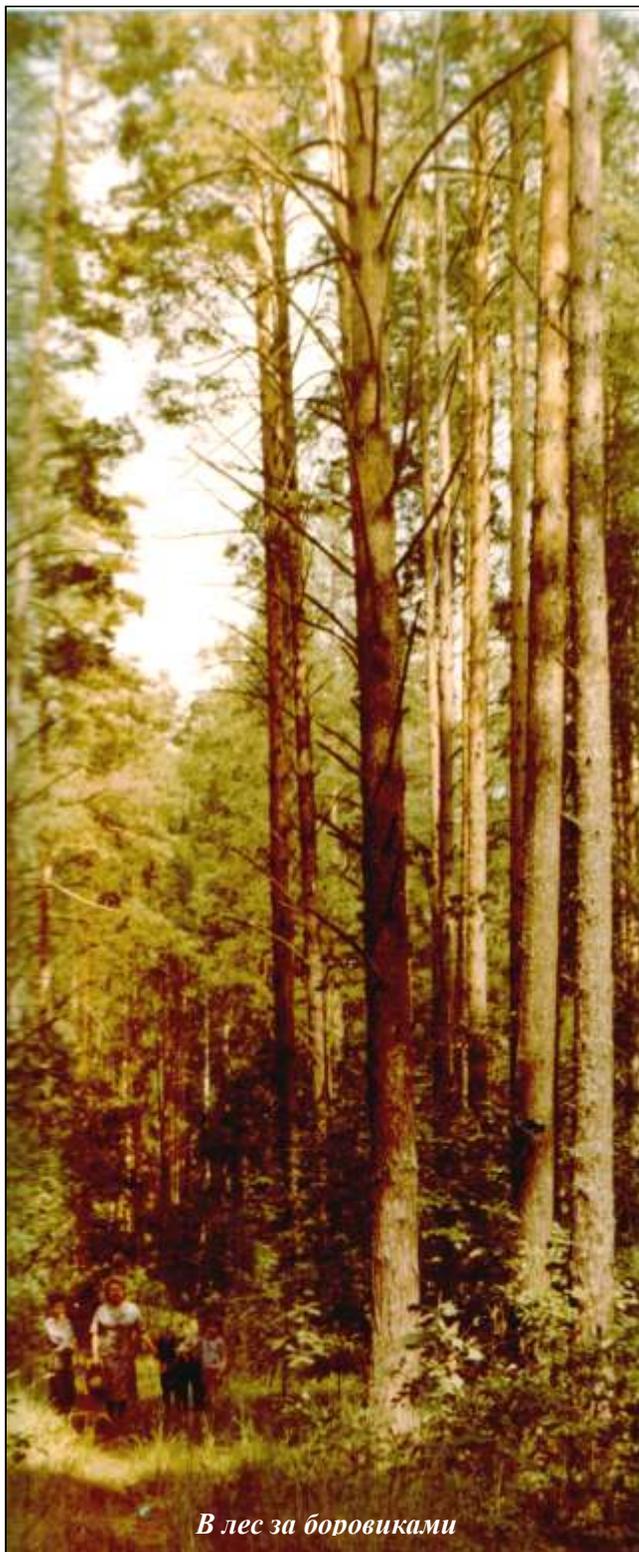
В лагере появились санитарно-бытовые удобства, канализация с очистными сооружениями. В лесу на границе с лагерем была расчищена территория для футбольного поля. К середине 80-х годов лагерь стал соответствовать всем современным стандартам организованного отдыха детей. Заслуга в этом заместителей директора завода Говердовского Ю.А. и Малкова В.А., профсоюзных лидеров завода Жинкина С.А., Юрченко М.И., Юнчица А.Я., главных специалистов Китова В.А., Горчакова А.А., Серкова Е.А., начальников цехов Бужина В.И., Киреева Е.И., Тимкина В.И., Черемных В.Н., Багрова Н.Д., Калинина В.А. и других работников завода.

Качеством отдыха заводчан нужно было заниматься и на базе отдыха «Сосенки». В 1977 году по инициативе Говердовского Ю.А. и Юрченко М.И. и, как нам кажется, неоправданно был заменён главный врач профилактория Александр Павлович Тюрин. Пришёл он в заводской профилакторий из санатория им. Ленина, что за деревней Пенкино. Он был неплохим врачом-терапевтом, но главное, опытным хозяйственником. Заботливый, ответственный, нетерпимый к нарушениям дисциплины и распорядка, строгий к подчинённым, он и у отдыхающих и лечащихся приобрёл славу «недремлющего ока», иных он выписывал за прегрешения из профилактория безжалостно. Слегка распушенный народ наш жаловался на его строгость, но при нём в «Сосенках» был порядок. Вереница сменивших его директоров и главных

Виды базы отдыха «Сосенки»

врачей ничем себя не проявила, если не считать сожжённой по халатности только что выстроенной бани, драк на танцплощадках, конфликтов среди персонала. Пока не пришла главным врачом Майя Михайловна Волкова. При ней и общезаяствленная, и лечебная база «Сосенок» получила новое развитие. У неё было огромное желание превратить «Сосенки» в настоящий городок здоровья, а идей хватило бы на несколько профилакториев. Многие из того, что она предлагала, было воплощено. Собственно, строительство и реконструкция «Сосенок» велись постоянно, иногда интенсивно. Ещё при Тюрине начали с перспективой закладывать энергетическую базу «Сосенок». Была построена новая котельная, генераторная для резервного питания, заложены с учётом дальнейшего строительства коммуникации: электропитания, водоснабжения, отопления, канализации. Была реконструирована столовая.

Предстояло в течение 10-й пятилетки расширить профилакторий до 90-100 мест. База отдыха в летние месяцы должна была вмещать 400 отдыхающих. Даже при таких цифрах обеспечить лечением и отдыхом всех желающих было невозможно. Популярность «Сосенок» в те годы была необычайной. Нужно было построить баню-сауну, новый спальный



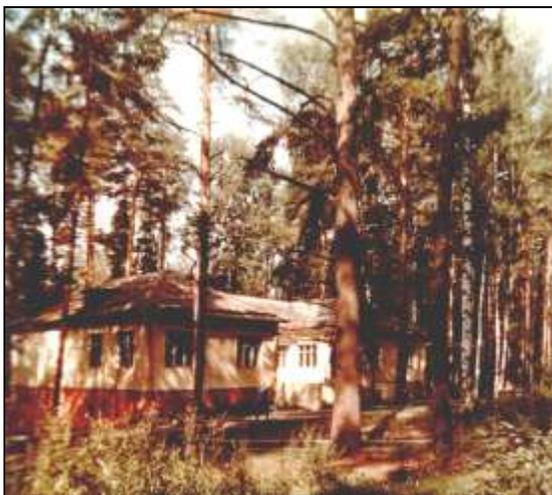
В лес за боровиками

корпус, игротеку и т.д.

Но начиналось всё с благоустройства территории. Первый комсомольский строительный отряд из 20 человек, собранный из всех подразделений завода, возглавил инженер КБ Юрий Григорьевич Мавричев. С мая по сентябрь 1976 года отряд выполнил такие важные работы, как строительство котельной, дорожки и спуски к Клязьме, расчистку территории и т.д. Добросовестно трудились в отряде Барышев В., Лазутин А., Кузьмин В., Шалухин Е. и другие комсомольцы. От строительного цеха к ним был прикреплен мастер Анохин В.В. Первый опыт увеличения объемов выполняемых строительных работ своими силами путём создания комсомольских стройотрядов был удачным. В дальнейшем такими отрядами ежегодно выполнялись работы на многих объектах внутри завода и вне его.

На следующий год в «Сосенках» началось «деревянное» строительство. Рапорт Д.Б. договорился в министерстве об увеличении фондов на древесину (тогда всё фондировалось и лимитировалось!). Госнаб выдал открепление на Владимирскую область, и зам. директора Малков В.А. с начальником ОМТС Гошевым Ф.Д. поехали в Курлово договариваться с леспромхозом о поставке заводу соснового бруса. Брус напильники, вывезли в «Сосенки» и стройотрядовцы под руководством начальника цеха №37 Багрова Н.Д. при участии опытных плотников Степанова Е. и Воробьёва М. начали собирать строения.

Проектирование всех объектов выполняло строительное бюро под руководством Михайлова В.П. Архитектуру разрабатывал Стародубцев Ю.Л., главным проектантом по «Сосенкам» был Вуколов Е.Н., специа-



Лечебный корпус (первое здание)



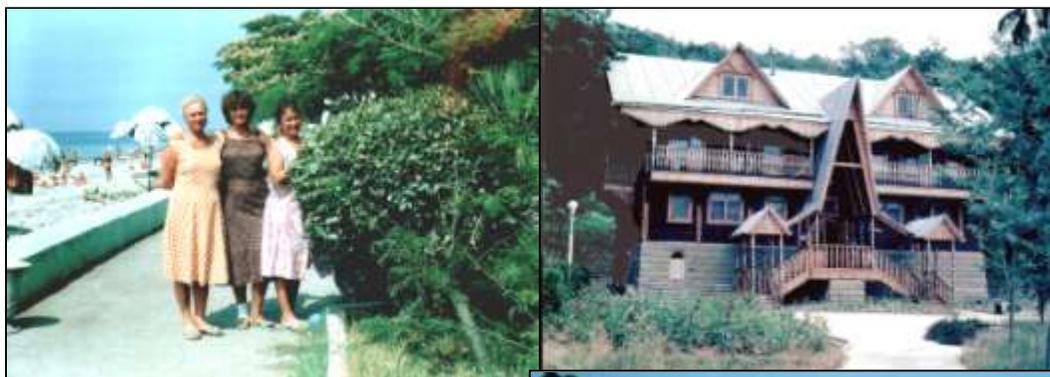
Спальный корпус

лист, выросший на заводе. Трудился в цехе №10 сборщиком, окончил ВЗИСИ и под руководством опытных специалистов Тыкоцкого А.И., Смирнова А.Н., Михайлова В.П. стал ведущим проектантом завода по зданиям и сооружениям. Известен был Евгений Николаевич и как высококлассный баянист. Он был основным баянистом «Калинки», участвовал в ЭВИА-67 и долгое время обеспечивал музыкальным сопровождением личные юбилейные праздники многих работников завода.

В «Сосенках» сначала появилась баня-сауна с русской и финской парной, с бассейном. Использовалась она в первую очередь, как водно-лечебная процедура для отдыхающих, хотя и гости изредка навещались. Затем был построен двухэтажный спальный корпус, который позволил довести число отдыхающих зимой до 100 человек. Построили игротеку в два этажа, надстроили лечебный корпус, в котором был оборудован зимний сад и значительно усовершенствована лечебная база.

В эти же годы сбылась давняя мечта заводчан – занять свою базу отдыха на Чёрном море. Мы уже писали о неудавшихся попытках Рапопорта и Жинкина решить эту задачу через Шелепина, поездках в ВЦСПС. Помогли ростовчане. В 70-е годы активно поддерживалось соревнование завода «Электроприбор» и Ростовского завода «Электроаппарат». Два раза в год коллективы обменивались делегациями, в которых кроме руководителей завода, были представители цехов. У ростовчан со времён совнархозов на берегу моря в районе «Лазаревского» была база отдыха «Дружба», которую электроприборовцы с удовольствием в летнее время использовали. Правда, количество продаваемых по договору о дружбе путевок было очень ограничено.

В 1977 году директор «Дружбы» познакомил руководителей завода «Электроприбор» с чиновниками из Сочинского управления курортами и через



Вверху и справа: заводчане на отдыхе в санатории «Лазаревское».

В углу: второй спальный корпус, построенный заводом на берегу Чёрного моря.



несколько месяцев удалось договориться о строительстве на территории, прилегающей к санаторию «Лазаревское» сначала одного, а затем и другого деревянных спальных корпусов примерно на 60 мест. Строительство началось в 1978 году. Был создан специально для этих целей строительный участок с местным руководством, и вскоре из Владимира в Лазаревское покатали КАМАЗы, гружёные кирпичом, брусом, пиломатериалом, цементом и оборудованием для строительства.

В Лазаревское были командированы бригады строителей, энергетиков, сантехников. Основные работы по сборке домов производила бригада плотников цеха №37. Все дома из бруса и срубы в «Сосенках» и Лазаревском возведены плотником высшей квалификации Евгением Степановым, владевшим топором, как художник кистью и как многие талантливые русские люди, трагически оборвавшим свою жизнь. Рядом с ним работал и учился плотницкому искусству бывший конструктор ОМА, богатырь, спортсмен Владимир Макаров.

Дома в «Сосенках» и Лазаревском получились на загляденье. Многочисленные группы отдыхающих на курорте приходили фотографироваться на фоне этих теремов. Первые отдыхающие с «Электроприбора» появились в санатории «Лазаревское» в 1979 году и полюбили это место отдыха всей душой. Некоторые проводили там свои отпуска ежегодно. Рекордсменом, наверное, является ветеран войны, заслуженный ветеран завода, слесарь цеха №1 Сергей Михайлович Никитин, восемь раз поправлявший здоровье в этом санатории на берегу тёплого Чёрного моря.

Эти годы были расцветом культурной жизни завода. В 1977 году Рапопорт Д.Б. и Пекарев В.М. получили задание Обкома КПСС по организации поездки двух народных самодеятельных коллективов ЭВИА-67 и «Калинка» в



братскую Чехословакию с концертами. В ЭВИА-67 проходила смена поколений, ансамблем руководил Анатолий Николаевич Краснов, пришедший на смену Мещерину в 1973 году. Ансамбль выступал не так часто, как в первые годы, но ведущие солисты

ЭВИА-67 в Праге на празднике газеты «Руде право»



ансамбля находились в прекрасной форме и блистали на сценах страны своими профессионального уровня голосами. Василий Явнюк и Виктор Владимиров, Александр Сачков и Валерий Максимов, Владимир Борзов и Владимир Чевтаев и, конечно, Евгений Вожжанников и Анита Коричук всегда принимались на родных сценах

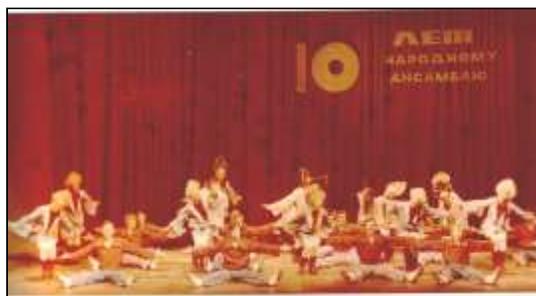
на «бис». Очень слаженно звучала инструментальная группа, в которой выделялись Горбушев С.В., который, по мнению Мещерина, обладал идеальным слухом, юный Семён Мопсик, фрезеровщик цеха №30 Гаранин Александр, пришедший на смену Слугину В.К. ударник Чевтаев В. и другие музыканты.

Находилась на стадии расцвета «Калинка». Её создатель и первый профессиональный балетмейстер Николай Ерёмко в 1975 году внезапно ушёл с завода, и «Калинку» возглавил Владимир Иванович Балахтин, тогда молодой выпускник Краснодарского института культуры, который не только сумел сохранить всё лучшее, что было в репертуаре ансамбля, сохранить его лучших солистов, но и продолжать вместе с коллективом творческие поиски, привлечь молодёжь, в том числе из культпросветучилища. Репертуар «Калинки» был очень разнообразен, но стиль всегда сохранялся народный в отличие от ансамбля при ДК ВТЗ, где преобладали эстрадные мотивы.

Популярны были танцы народов СССР и мира, были поставлены хореографические композиции, посвящённые крупным юбилейным датам. А начиналась «Калинка» с трёх танцев, показанных впервые на октябрьском праздничном вечере в 1969 году. Это были «У околицы», «Калинка» и необыкновенно популярный у зрителей танец восьми, иногда двенадцати, девушек в матросках и белых обтягивающих брючках под музыку песни «Моряк вразвалочку сошёл на берег», называвшийся «А мы мальчишек не берём!». Смотрелись и девушки, и танец великолепно, часто сопровождался овацией. Ничего фривольного в нём не было, но ханжи из партийных органов чуть не запретили танец.



Поёт Анита Коричук



10-и летний юбилей ансамбля «Калинка»



«Калинка на природе»

В составе «Калинки» были работники и работницы завода – инженер-технолог цеха №8 Нина Пашкунова, сборщица, а затем инженер цеха №14 Надя Мещерякова, конструктор КБ Мила Потапова (ныне Курченкова), контролёр цеха №6 Надя Филиппова, слесарь цеха №12 Саша Жуков, работник ЛКИ Гена Виктор и другие.



«Кадриль»



Солисты ансамбля «Калинка»:
В. Кузьмин, Н. Грунина, Н. Пашкунова

Потом состав омолаживался, пришли после армии Гена Батаев, Валера Кузьмин, Володя Захаров и другие парни. Задорно танцевали Надя Буданова (Грунина), Таня Каёкина (Буданова), Анна Третьякова, Люба Сарова, Ира Минасян, Галя Батаева. С юного возраста начинал в ансамбле будущий солист «Калинки» Володя Погодин. Были созданы несколько детских подготовительных групп, с которыми занимались Нина Пашкунова и Татьяна Мельникова. В них в период расцвета «Калинки» занималось около сотни мальчиков и девочек. Пополняли «Калинку» ребята из ГПТУ-27 и подшефных школ. К 1977 году в её репертуаре было около двух десятков плясок и хореографических миниатюр и композиций. Красиво и весело смотрелись русская пляска «Топотуха», казахский танец, ненецкий, миниатюра «Расклейщики афиш», «Цыплята» и другие. В общем, в Чехии было, что показать.

Отправились в турне два коллектива во главе с председателем завкома Юрченко М.И. и зам. директора Говердовским Ю.А. По разным причинам не смоли поехать наша главная солистка Анита Коричук, а также Владимир Борзов и Александр Сачков. Заменившая Аниту работница цеха №12 Фая Хасянова выступала

блестяще. Так же легко вписался в вокальную группу Владимир Трубин, недавно пришедший на завод и организовавший третий замечательный самодеятельный коллектив – ансамбль бального танца СТЭП.

С 23 августа 1977 года по 21 сентября наши самодеятельные артисты дали 28 концертов. Начинали вечером в Праге на Староместской площади при большом стечении народа. Концерт длился больше двух часов и был оценен и публикой, и прессой по достоинству. Затем было выступление в Северо-моравском

городе Трутнов во время ярмарки при 12 тысячах зрителей, на бетонном полу, что не позволяют профессионалы. Потом Пардубице – 8 тысяч зрителей.

Везде сопровождал успех. В связи с этим успехом, уже сверх программы, пришлось выступить в концертной программе Интервидения, на празднике газеты «Руде право». Побывали в Брно, Ческе-Будейёвице, Усти-на-Лабе, Пльзене. В Ческе-Будейёвице побывали на международной ярмарке, в советском павильоне, где немало удивились, что мы в Союзе можем выпускать. В Марианских Лазнях посетили русскую церковь с фарфоровым иконостасом и поставили свечи перед иконами, что тогда явно не приветствовалось дома. Там же увидели впервые в жизни фильм ужасов «Челюсти», пришедший к нам на экраны только через десять лет.

Впечатлений от поездки у всех было на многие годы. Можно только сожалеть, что нынешнее поколение лишено такой радости, и дружба, которая освещала ту поездку, по чьей-то недоброй воле завяла. Из Чехии Балахтин В.И. и его коллектив привезли на память чешский танец «Обкрачак», который потом не один год исполняли на сценах.

В 1979 году, когда завязалась дружба с Ужгородским заводом, была очень интересная поездка на Закарпатскую Украину, где тоже ЭВИА-67, «Калинка» и СТЭП выступили блестяще. Затем в 1980 году «Калинка» и некоторые пары из СТЭПа были привлечены на праздник открытия Олимпиады в Москве. Готовились к празднику полтора месяца под руководством народного артиста СССР Годенко М., одного из выдающихся хореографов страны, руководителя ансамбля танца Сибири.

Впечатление у наших участников от восторженно ревуших 100 тысячах зрителей осталось на всю жизнь. Трудиться, правда, на репетициях пришлось без выходных с 9-00 до 19-00. В благодарность Годенко М. подарил ансамблю «Калинка» танец «Трепети-

*Танцевальные пары
Ансамбля СТЭП*



та», который потом во Владимире шёл на бис.

Покорял в те годы заводчан и других зрителей ансамбль СТЭП под

руководством Владимира Игоревича Трубина. Красивые танцы, красивые наряды, на покупку которых не скупилась ни Рапопорт Д.Б., ни профсоюз, стройные, очаровательные юноши и девушки, плавно скользившие по блестящему паркетному полу в заводском клубе, добавляли праздничного настроения заводскому народу, готовившемуся встретить первый юбилей завода – двадцатипятилетие.

