



Глава 17

Культура производства. Первый сборочный цех.

Год 1967 был годом пятидесятилетия Советской власти и это, конечно, сказалось на всех сторонах жизни завода. Много незаурядных событий произошло на предприятии.

В начале года был принят в эксплуатацию корпус №14, административный. Еще до начала строительства Рапопорт ездил неоднократно в Москву, Ярославль, Харьков для того, чтобы на трехэтажный корпус спроектировали и надстроили еще один этаж, где разместились бы спортивный зал и большой актовый зал, в котором можно было поместить клуб. Не будем описывать все ухищрения, на которые пришлось идти, чтобы с этим согласились Госплан, Госстрой, министерство, но дело было сделано. Заводчане получили базу для развития культуры и спорта. Актовый зал получился на 800 мест, таких тогда в городе не было. Первым заведующим клубом стал Горбачевич Р.Е., который сразу развернул в зале концертную деятельность, здесь в обеденный перерыв выступали многие мастера вокала из Москвы, из нашей областной филармонии, из соседних городов.

В январе на очередной профсоюзной конференции был избран новый состав завкома. Председателем стала Солонец Нина Флегонтовна, ее заместителем Бирюков Евгений Сергеевич. Главной задачей нового завкома было в тот момент развертывание социалистического соревнования в честь 50-летия Советской власти. Бирюков был очень энергичным организатором этой работы. Сегодня у многих, в первую очередь молодых людей, понятие социалистического соревнования соседствует с какой-то архаикой. Но тогда, когда в стране была уравниловка, минимальная разница в заработной плате, моральные стимулы к труду имели огромное значение. Да, был формализм, показуха, но были и реальные успехи, объяснимые всегдашним желанием многих людей делать свое дело лучше, качественнее других. На заводе, во многом благодаря Бирюкову Е.С. появилась четкая система

организации межцехового и внутрицехового соревнования, система подведения итогов, поощрения передовиков производства.

Переселение администрации завода из корпуса №2 в новый корпус позволило приступить к реконструкции цехов №7 и №14.



Административный корпус N 14

Цех №7, самый старый из сборочных цехов завода, возглавил Геннадий Васильевич Павлов, специалист, выросший из мастеров цеха, выдержанный, трудолюбивый, неплохой организатор, пользовавшийся авторитетом у рабочих цеха. Был он по счету десятым начальником, но проработал относительно долго - более двадцати лет. Цех специализировался на сборке изделий 904-го комплекса (Р-824) и блоках АБ, на которых работали самые опытные монтажницы, сборщики, регулировщики завода.

Многолетний заместитель начальника цеха №7, а до этого мастер Альбина Павловна Лытаева говорит, что в цехе почти не было плохих людей:

“Многие и многие достойно и честно трудились, активно участвовали в общественной жизни. Почти обо всех можно написать теплые воспоминания, но некоторых просто нельзя не выделить.

Сборщица Раиса Михайловна Меркулова всегда была лучшим помощником мастеров. Авторитет у других сборщиц у нее был беспрекословным, хотя образование у нее было минимальным и была она внешне суровой, иногда шумливой, и что называется с характером. Но к ней льнули работницы цеха, как к матери. Воспитала на производстве она многих учеников и прекрасную дочь и, что не часто бывает, с зятем Сашей Жуковым, тоже работником цеха №7, была она в абсолютном ладу.



Павлов Г.В.



Меркулова Р.М.

Также любили в цехе Салаеву Лидию Михайловну. Исключительно трудолюбивая, всегда доброжелательная, веселая в компаниях, несмотря на трудную жизнь (двух сыновей поднимала одна, муж Лидии Михайловны рано умер), она всегда была в числе тех, кого можно назвать душой коллектива. Таким же надежным человеком была вязальщица жгутов Антонина Дмитриевна Новикова. В работе она была упорна как танк и чаще всех бывала победительницей соревнования. Без красной ко-

сынки, которой награждались с семидесятых годов, я ее не помню.

Из мужской половины цеха я бы отметила Алексея Васильевича Владимирова. Родом из суздальской деревни, как и Салаева с Новиковой, десять лет работавший шахтером в Воркуте, Алексей пришел в цех учеником регулировщика и тридцать лет жизни провел в цехе №7 и считал его вторым домом. Он был серьезным, вдумчивым, принципиальным, очень отзывчивым, не стеснялся поругаться с начальством по делу, за что рабочие неоднократно избирали его в различные профсоюзные органы. Регулировщиком он стал одним из сильнейших на заводе.

Из мастеров я бы отметила Панову Римму Алексеевну. Удивительно скромная, тихая она тридцать лет возглавляла один из трудных участков цеха, пользовалась уважением у рабочих цеха, у коллег, у заказчиков. К каждому рабо-

Бригада Урбанского А.К.



чему на участке она имела подход, знала слабости, достоинства, семейные проблемы, старалась помочь всем. Хороших мастеров у нас было много, но Римма была у нас, цехового руководства, любимицей. Вообще в цехе были отличные рабочие, технологи, мастера и моральный климат был такой, что помогал нам долгие годы успешно справляться с плановыми заданиями и выпускать добротную, качественную технику.

Можно

вспомнить и таких передовых работников, как Грабко М.А., Сафонов Н.Н., Соколов А.Д., Староверова Л.М., Исаев К.Н., Покровский Э.М.

В цехе №7 появились одни из первых на заводе бригады и участки коммунистического труда, в первую бригаду входили: Урбанский Анатолий Казимирович – бригадир, Зубанов А.В., ветеран ВОВ, Бузинов Е.С. – будущий начальник цеха, Жуков А.Я., будущий старший мастер, а затем подполковник УВД,

а также Елисеев В.И. и Неманов И.Е. Первую правительственную награду на заводе – медаль «За трудовую доблесть» получила в 1960 году лучший тогда мастер цеха №7 Мария Павловна Дольникова, инициатор заводского соревнования за звание «коллектива коммунистического труда». Многие работники нашего цеха будут в 1973 году переведены во вновь созданный цех №9 и составят его кадровый костяк».

К сказанному Альбиной Павловной следует добавить, что сама она пользовалась искренним уважением и рабочих цеха, и товарищей, и руководства завода.

В начале февраля 1967 года начал свою благородную деятельность заводской профилакторий в «Сосенках». Сначала это были несколько кабинетов физиотерапии в двухэтажном корпусе, нехитрая водолечебница (три ванны и душ Шарко), столовая на 65 посадочных мест. Людей возили ежедневно с работы и на работу в «Кунгах» по 30 человек. От проходной завода до въезда в «Сосенки» 40 км, из них последние три – грунтовая дорога, только через пять лет положили



Актив первого участка комтруда с мастером Дольниковой М.П. (в центре).

Первый лечебный корпус профилактория



асфальт. Но ездили с удовольствием и с пользой. Руководил профилакторием опытный врач Александр Павлович Тюрин. Жил он с семьей в одном из домиков на въезде, около котельной и столовой. Всё и все были у него на виду. Хозяин он был заботливый и беспокойный, а врач - внимательный, но строгий, нетерпимый к грехам и нарушениям режима.

Первые двадцать лет существования база отдыха “Сосенки” и профилакторий ежегодно строились, расширялись, совершенствовались. Тюрин проработал главным врачом десять лет и именно при нем профилакторий заслужил славу отличной заводской здравницы.

Потом другие предприятия области построили более совершенные оздоровительные комплексы, но заслуга Рапопорта и его помощников в том, что мы были первыми, и к тому времени, когда появились “Крутояк”, “Камбары” и другие базы отдыха, в наших небольших, но уютных “Сосенках” поправили свое здоровье тысячи рабочих и инженеров завода.

Штат профилактория содержался частично на средства социального страхования от Облпрофсовета, частично за счет отчислений от прибыли завода. Также льготно от соцстраха и предприятия оплачивалась путевка. Двадцать четыре дня оздоровления обходились рабочему в 16 рублей (при среднем заработке на



Слева: Руководитель ЭВИА – 67 Мецгерин В.В. с инструментальной группой ансамбля. 1965 г.

Внизу: солист ансамбля Явнюк В.С.

заводе 150-160 рублей), а 10 % отдыхали бесплатно.

В этот же год появился на заводе вокально-инструментальный ансамбль. Немного предистории его создания. Рассказывает один из первых участников ансамбля Владимир Константинович Слугин:

- Еще в 1961 го-



ду молодые энтузиасты - любители эстрадной музыки завода и КБ организовали самодеятельный инструментальный квартет. Руководил квартетом инженер КБ аккордеонист Володя Егоров. Играли в квартете на кларнете и саксофоне Слава Горбушев - регулировщик цеха №17, на гитаре Володя Ртищев - слесарь КБ и я - ударник, тогда техник-конструктор КБ. Репетировали мы после работы почти ежедневно в подвале цеха №2, в бомбоубежище. Вместо барабанов использовал я плафоны от светильников (голь на выдумки хитра!). Через год завком профсоюза купил нам кое-какие инструменты, ударную установку и выделил комнатку. Квартет стал пополняться новыми участниками, становился оркестром. Пришли к нам Страхов В., Новский В., Сизов А., Коноплев В. и другие ребята. Стали мы участвовать в заводских вечерах отдыха, на смотрах самодеятельности. Потом начались поездки в подшефные колхозы. В "Кунге", на ЗИЛ-157, иногда по бездорожью мы вместе с солистами Давыдовой Г., Желтобородовой Г., Иудиной Л., Владимировым В., а также с танцевальной группой - Ионовым Н., Мартьяновым Н., Мартьяновой Г. и баянистом Костиным В. колесили по области как заводская агитбригада. Для селян наши выступления были праздником, тепло нас встречали.

Но в 1967 году, когда появился клуб на четвертом этаже административного корпуса, всем стало ясно, что завод должен иметь самодеятельность более высокого уровня. Первым осознал это, естественно, Данил Борисович Рапопорт. Весной этого года собрали нас, самодеятельных музыкантов и певцов, в клуб и Данил Борисович представил нам Вячеслава Валериановича Мещерина, руководителя оркестра электромузыкальных инструментов Всесоюзного радио, сказал о новых задачах и возможностях завода, в том числе в культурной жизни. И началась работа, которая отняла у нас много сил и времени, но доставила нам в будущем незабываемые минуты счастья от творческих успехов. В ансамбль ЭВИА-67, а так он стал называться по предложению Мещерина, пришли из нашей самодеятельности музыканты Егоров В., Горбушев В., Гаранин А., Слугин В. и сразу же появилась молодежь: Полукарова Е., Тыкоцкая Л., Мопсик С., Козлова В. и другие».

Вспоминает один из главных солистов ансамбля Василий Сергеевич Явнюк:

- Работал я слесарем-монтажником в цехе №31 у бригадира Платонова В.Г. Когда появилось на доске у проходной объявление, что набираются певцы в заводской ансамбль, я решил прийти на прослушивание. Петь я любил с детства. Прослушал меня Мещерин В.В. без восторга, с большим сомнением, я бы сказал, предложил прийти через два дня попеть в ансамбле. Стал я ходить на спевки. Жена, ясное дело,

Уборка парка 850-и летия Владимира



довольна не была. Двое маленьких детишек было у нас к тому времени. Но очень мне хотелось петь в этом ансамбле. Когда я пришел в ансамбль, с хормейстером Аркадием Михайловичем Мопсиком уже занимались Виктор Владимиров, Валера Максимов, Коля Мартьянов, Анита Коричук.

Первые два года солировать мне не поручали, но потом мы съездили с Анитой на межобластной смотр самодеятельности в Калинин, ныне Тверь, я привез диплом за второе место, она стала лауреатом. Только тогда Мещерин доверил мне сольные номера. Выступали мы в городе, а потом в области с блеском. Как-то на такелажных работах поранил я ногу, хирург мне ее плохо залечил, болела она страшно, а надо было ездить по области с концертами. Наверное, в ЭВИА-67 спели бы и без меня, но уж очень большая радость была от выступлений, так и ездил, страдая от боли, но был счастлив. Потом поехали мы по Союзу, были за границей, стал я лауреатом нескольких смотров. Перешел в цех №14 сборщиком. Там меня за работу вскоре наградили медалью “За доблестный труд”. А с ветеранами ансамбля продолжаем сейчас встречаться и иногда петь на концертах.

Еще в 1966 году заводу был передан городскими властями совсем захиревший парк им. 850-летия г. Владимира, бывший когда-то областной Выставкой достижений народного хозяйства. Все павильоны были в начале 60-х годов заселены разными чиновными учреждениями города. Культурная работа в парке полностью отсутствовала. Детские аттракционы от старости разваливались, аллеи зарастали кустарником, везде валялся мусор, пруд не чистился, зарос грязью, лебеди когда-то гордо и красиво плававшие перед владимирцами были съедены алкаша-



*Слева: руководитель
Клуба «Юный техник»
Линников Г.В.*

*Внизу: на коллективной
Радиостанции клуба*



ми.

Разруха. Порядок пришлось наводить заводу “Электроприбор” и в первую очередь заводскому комитету профсоюза. Особенно много пришлось потрудиться Соло-

нец Н.Ф. и Бирюкову Е.С. В 1967-69 годах штаты парка были переданы частично в штат завкома, частично в цех №36. Не оставался в стороне от восстановления этого очага культуры в городе и Рапопорт Д.Б.

И еще одна нагрузка легла на те же плечи - создание клуба "Юный радист". Создававшиеся в те годы детские клубы по интересам, в которых занимались в первую очередь трудновоспитуемые подростки, играли огромную роль в отвлечении молодежи от праздности, безделья, мелких нарушений общественного порядка, приучали их к труду, к дисциплине. Клуб "Юный радист" быстро превратился в один из самых популярных в городе. Первым директором клуба был Зубковский А.М. Наибольшие же успехи падают на 70-80 годы, когда директором стал Линников Г.В., бывший работник цеха №8, а клуб стал "Клубом юных техников". О его работе в период расцвета мы еще расскажем.

Год 1967-й, а это был самый богатый на события год в истории завода, заканчивался успешно. Народнохозяйственный план был выполнен по всем основным показателям.

В сентябре 1967 года главный инженер завода Чернышов Иван Никифорович приказом министра был назначен заместителем начальника - главным инженером 7-го Главного управления министерства радиопромышленности. Уезжал он из Владимира уже достаточно подготовленным к исполнению самых высоких должностей, заматеревшим специалистом и руководителем. На смену ему был назначен Алексей Павлович Михнев, работавший до этого главным конструктором Красноярского завода телевизоров.

Родом он был из села Саввушка Алтайского края, из семьи рабочих овцеводческого хозяйства. Отец погиб в 1942 году под Старой Руссой, мать - в 1944 году на трудовом фронте. С 1941 года пришлось Алексею, тринадцатилетнему мальчику, работать в чабанской бригаде и воспитывать младших сестру и двух братьев. Затем учеба в школе ФЗО, работа токарем на заводе, учеба в вечерней школе. В 1953 году поступил и успешно закончил Томский политехнический институт и был направлен на Красноярский завод телевизоров, где прошел служебную лестницу от рядового конструктора до начальника КБ и главного конструктора завода. Трудное детство и молодость наложили отпечаток на характер Алексея Павловича. Был он строгим, суровым и очень требовательным руководителем. Исполнительская дисциплина при нем была на высоком уровне. Почти четверть века Михнев А.П. возглавлял этот важнейший участок на заводе и все новые изделия и новые технологии были плодами и его трудов. В том числе создание и укрепление отделов Главного метролога, АСУП, КТОС, автоматизации и механизации, цеха нестандартного оборудования и др.



Михнев А.П.



